



Мозаика
ГЕНПЛАН



Проект.

Интерьеры жилого дома в историческом центре Города поэтов и художников - Тарусы. Здесь сохранилась история города и особая атмосфера. Дом принадлежит молодому искусствоведа, галеристу, коллекционеру предметов русского искусства. Дом уникальный, со своей историей, вписанный одновременно и в современность, и в контекст истории города.

Задача.

Разработать художественное оформление и цветовую палитру двух помещений - гостиной и кабинета. Помещения смежные, просматриваются одно из другого. В концепции учтена эта особенность планировки.

Идея.

Застройка города очень неоднозначна по характеру. Старые дома с выбитыми стёклами соседствуют с новыми и отреставрированными историческими зданиями, храмами с золотыми куполами. И эта городская картина оплетена реками и погружена в атмосферу истории.

В качестве основной идеи оформления я выбрала формат мозаики. Этот вид искусства для Тарусы новый. Его особенность в том, что все материалы на полотне разные, но равнозначны по ценности. Также, как и архитектурное наполнение Тарусы - старая и новая застройка одинаково ценны для облика города, потому что в совокупности образуют его неповторимую атмосферу.

Эта же идея транслирована и в интерьерных решениях: дать новую жизнь старым вещам, создать новое на крепкой основе старого.

В доме отреставрирован старый пол. Структура льняной ткани (производство льна - часть истории Калужской области) отражена в кессонах потолка, которыми мы замаскировали балки. Кессоны позволили нам сохранить высоту, улучшить шумоизоляцию и придать помещениям лёгкий «европейский» оттенок.



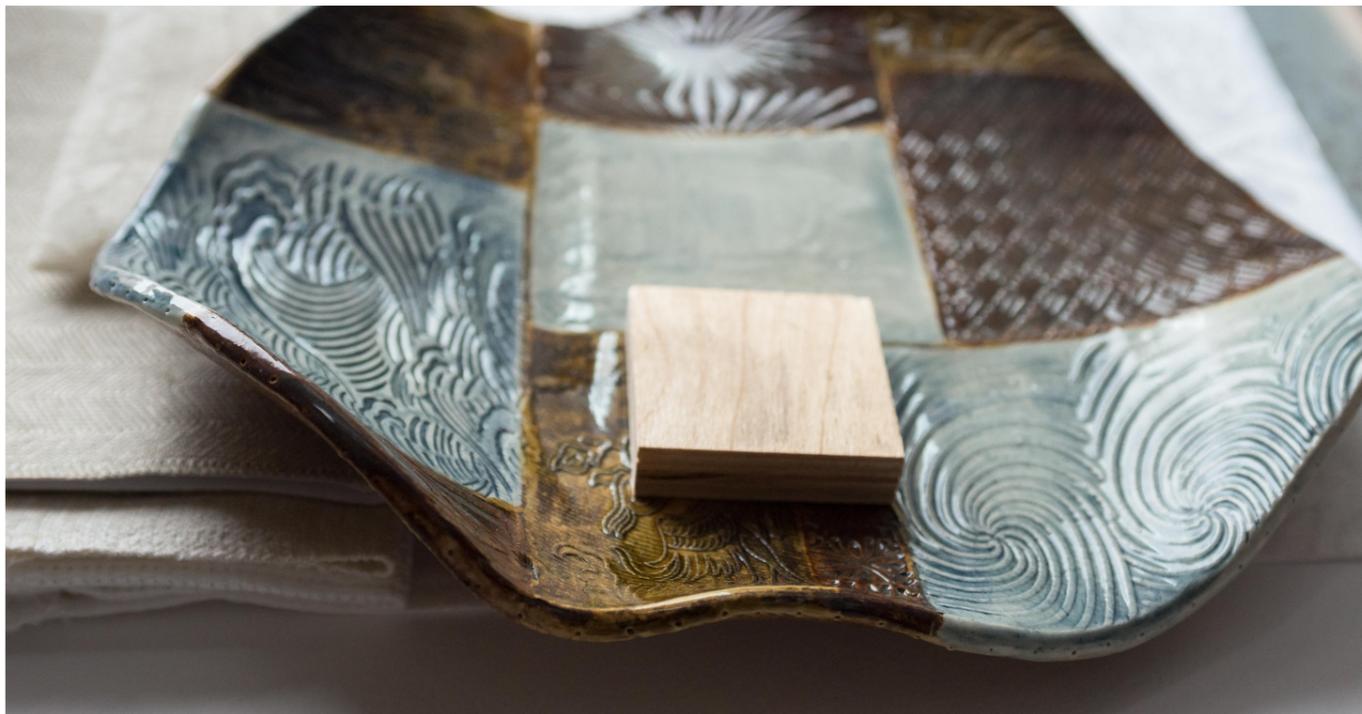


Текстиль в гостиной

Гостиная. Основной цвет здесь белый. Он создаёт нейтральное выставочное пространство, фон. Объект притяжения - старая изразцовая печь. В её отделке использована тарусская керамика и привычное для тарусян оцинкованное железо вокруг топки. Очень выразительным получилось это соседство подмятого металла и модных изразцов.

Стены частично обтянуты льном жаккардового плетения. Этот вид ткани прочный, не тянется и не деформируется. Ткань натянута на передвижные каркасы. Их положение можно менять, моделируя пространство. Это решение привносит в гостиную черты современности.

Диван и шторы - нейтральны.



Гостиная

Кабинет.

Более камерное, обволакивающее пространство. Основной цвет здесь - «сумеречная оттепель». Часть стен, в том числе за письменным столом и креслом, обита бархатом. В кабинете проводятся видеоконференции, поэтому акустические характеристики бархата здесь очень кстати. Благодаря фактуре и игре света он придаёт восприятию пространства сложность и неоднозначность.

В отличие от гостиной, здесь бархат натянут по старой технологии с использованием реечного каркаса.

С благородством и сложностью бархата контрастирует старый реставрированный пол и мебель с латунью на фасадах.

Звонкость помещению придаёт старая хрустальная люстра. Её основание выполнено из резной луженой (покрытой оловом) латуни. Этот артефакт достался хозяину дома по наследству.

Кресло и диван обиты кремово-белой шерстью. Окна оформлены портьерами из грубого льна и мешковины.





Итог.

Основная цель в оформлении помещений - поставить на одну ступень совершенно разные по значимости, принадлежности, цене и ценности материалы, чтобы они образовали единое пространство и акцентировали друг друга. Именно такая концепция помогла в полной мере отразить противоречивый дух исторической Тарусы.